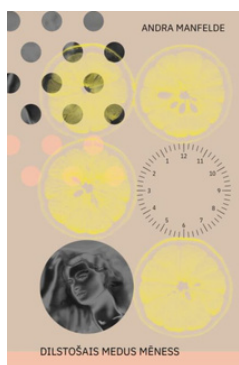




Ričijs Rū un lielais ceļojums. Līga Rozentāle

Šoreiz mazie lasītāji aicināti doties līdz Ričijam viņa lielajā ceļojumā. Tomēr ne vienmēr viss norit gludi. Arī Ričiju Rū piemeklē bēdas, dusmas un satraukums. Kopā ar lācēnu bērni saskatīs, ka ikvienai situācijai ir risinājums.

12 stāstiņos cauri vijas draudzība, iejūtība un sirsnība



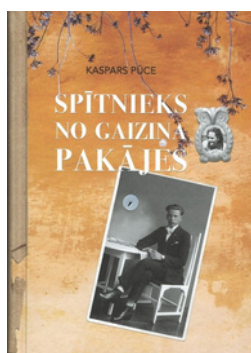
Dilstošais medus mēness. Andra Manfelde

Starp dilstošo un pilno, medaino un vēso, nežēlīgo un maigo, starp sievieti un vīrieti, apelsīna „jā” un citrona „nē”. Ja būtu izgudrots „skaistā nezūdamības likums”, tad šī grāmata to pierādītu. Autore savā dzejā izvirzījusi uzdevumu nevis šokēt un apsūdzēt, bet liecināt un saglabāt. Piemēram to, kā medus krāsas mēness no namu horizonta kāpj augstu nakts zenītā līdz kļūst ierasti metāliski vēss. Šī grāmata ir atzišanās mīlestībā. Arī „vaska vīram” aiz tirgus letes, gleznotājiem, un, protams, jūrai, kuras tuvumā šie dzejoļi sarakstīti



Tu nekad mani neaizmirsīsi. Kristīne Lubāniņa

Jaunkalnes universitātes pagalmā atrod noslepkavotu studenti. Visi iztaujāti norādījuši, ka viņa pēdējā laikā uzvedusies noslēpumaini. Kas meitenei maksāja dzīvību un kurš ir vainīgais – to uzdots noskaidrot skarbjam un noslēgtajam izmeklētājam Martinam Lippem, kurš personisku iemeslu dēļ vairs neuzticas nevienam. Ar policijas darbu un izmeklētāja attieksmi nav mierā žurnāliste Katrīna Gartmane, kurai kārdinājums ķerties pašai pie savas izmeklēšanas liktu atkal justies dzīvai. Slepkavības izmeklēšana abus varoņus gan naidos, gan apvienos un aizvedīs līdz notikumiem, kurus neviens neaizmirsīs



Spītnieks no Gaiziņa pakājes. Kaspars Pūce

Kaspars Pūce grāmatā izstāsta sava tēva kino un teātra režisora Voldemāra Pūces (1906 - 1981) dzīvi. Vēstījums izklāstīts divās dimensijās. Pirmajā izseko Vidzemes zēna mākslas alkām un ceļam līdz profesionālajai mākslai, otrajā – tēloti pārbaudījumi un pieredzējumi izsūtījuma gados Vorkutā. Ar daudziem spilgtiem talantiem apveltīts mākslinieks bijis arī lieliski zīmējis, veidojis skulptūras, savā sarežģītajā dzīves gaitā pratis arvien rast izeju šķietami bezcerīgos apstākļos, liekot lietā savas mākslinieka dotības. Voldemāram un Dailai Pūcem ir trīs bērni, visi kļuvuši par nozīmīgām figūrām Latvijas kultūras dzīvē



Pēdējā kolonija. Džons Skalzi

Džona Perija aktīvais karadienests ir beidzies. Tagad viņš ir ciemata ombuds uz nomaļās Haklberijas planētas. Kopā ar sievu, bijušo specvienības kareivi Džeinu Sagānu, viņš nodarbojas ar lauksaimniecību, risina vietējo iedzīvotāju strīdus un priecājas par kopīgi adoptēto meitu.

Negaidīti Džona un Džeinas pagātne no jauna ierauj viņus spēlē – viņiem piedāvā vadīt jauno koloniju Rouenoku, kuru apdzīvos kolonisti no visām lielākajām cilvēku pasaulēm. Taču Rouenoka izrādās citāda, nekā iepriekš stāstīts, un drīz vien abi cīnās ne tikai par savu, bet arī par kolonijas un visas cilvēces izdzīvošanu aizvien naidīgākajā Visumā



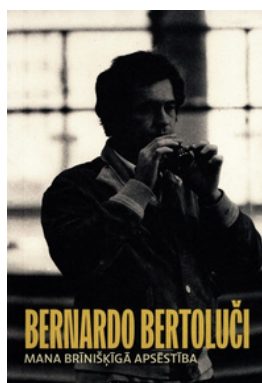
Dzelzs liesma. Rebeka Jarosa

Visi, pašu Vijoli Sorengeilu ieskaitot, domāja, ka pirmā Baskiatas Kara koledžas gada Vētīšanās viņa mirs. Bet tas tikai izrādījās pirmais lielais pārbaudījums viņas ceļā, kas atsijāja mazdūšīgos, nevērtīgos un neveiksmīnīkus. Nu sākas īstie treniņi, un Vijole raizējas par to, kā tiks ar tiem galā. Runa nav tikai par to, ka mācības ir grūtas un apzināti nežēlīgas, pat ne par to, ka tās ir izstrādātas tā, lai pārbaudītu un pārkāptu jātnieka sāpju robežu. Ļaunākais ir jaunais vicekomandants, kurš ir personīgi apņēmis pierādīt Vijolei, cik bezspēcīga viņa patiesībā ir... Vai viņa nodos vīrietim, kuru mīl?



Astoņas lekcijas par drāmu, traģēdiju un komēdiju, Ibsenu un Brehtu. Bībers Gunārs

Daļa no Gunāra Bībera lasītā kursa “Drāmas teorija” aktieru specialitātes studentiem Latvijas Kultūras akadēmijā 2000. gada rudens semestrī, kad tās tika ierakstītas magnetofona kasetē nenoskārstai vajadzībai. 2020.–2021. gadā lekcijas tika atšifrētas un izveidots manuskripts, kas ietver lekcijas par drāmas kompozīcijas pamatelementiem, traģēdiju, komēdiju, drāmu, to specifiku un žanriem, kā arī divas ievadlekcijas par Henriku Ibsenu un Bertoltu Brehtu



Mana brīnišķīgā apsēstība. Bernardo Bertoluči

Ar Bertoluči vārdiem uzrakstīta subjektīva kinovēsture – pārdomas pirmajā personā par režisora filmām, uzskati par dzīvi un mākslu, personīgs atskats uz savu filmogrāfiju, tai skaitā pazīstamākajiem un sensacionālākajiem darbiem: brutāli atklāto vīrieša un sievietes attiecību anatomiju filmā “Pēdējais tango Parīzē” (1972) ar Marlonu Brando un Mariju Šneideri, kā arī sinefilijas un revolūcijas satikšanos 1969. gada Parīzē filmā “Sapņotāji” (2003), kurai šogad aprit 20 gadu



Atnāciet rīt. Dace Judina

Basa privātdetektīvu aģentūrai un jaundibinātajam Neatkarīgo ekspertīžu centram jaunais gads sākas ar trim lietām: īsi pirms gadumijas mīklaini pazudušu sievieti un Saltā dīķa atpūtas bāzes priedēs iekārtos ekomaisos atrastām četrām saldētām mūmijām, no kurām viena reiz bijusi radio dīdžejs Duo, un... pret pūčmājniekiem vēršiem draudiem. Lielajā Mājā notikusi kārtējā vadības līmeņa rokāde, pulkvežleitnants Miks Kaķītis ar komandu tiek aicināts atgriezties – jau augstākā amatā, taču vīri nolemj nogaidīt. Pretsitiens ir pēkšņs un zemisks – tiek nogalināta Egona māsa Rasma, aizdomas krīt ...



Krāsmatas. Iluta Dzene

Ap Ziemassvētkiem neparasti daudz sniga, un sniegs, kā zināms, kādu laiku var noslēpt pēdas, pat ja tās ir noziedzīgas. Romāna centrālie personāži ir Katrīna un Simona. Viena – visai pašapzinīga jauniete, kas ierodas sava puīša mājās itin kā viešņa, tādējādi uzreiz iegūdamā namamātes antipātijas. Otra – ģimenes pavarda fanātiska sargātāja, divu dēlu un meitas māte, kas uzskata, ka visa dzīve griežas ap viņas lepno muižu. Viņa pati ir gan pašas iedomātās pasaules ass, gan pulkstenis, gan soģis ikvienam, kurš namā ienāk un uzdrošinās dzīvot pēc sava prāta



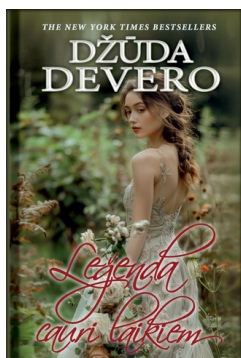
Manas vakardienas šodienās. Ēriks Hānbergs

“Kad iesoļoju astoņdesmitgadē, beidzās mans aktīvais žurnālista laiks, algas darbs, bet turpinājās mans prieks – rakstīšana. Tagad – pēc deviņdesmitgades – esmu saveidojis īsinātos kopotos rakstus, kuros uz padarīto raugos cikliski: Ēriks žurnālists, Ēriks rakstnieks, Ēriks lauku sētā, Ēriks Latvijas bērzos, Ēriks omulībās un pārsteigumos... Uzskatu, ka vienmēr ir jācenšas turēties optimismā, izlikties varošākam un jaunākam un priecāties par kaimiņu prieku. Šķiet, ka izdodas.”



Pēc otrā zvana. Ēriks Vilsons

Ērika Vilsona stāstnieka instinkts nepieviļ arī šoreiz, ievelkošs un kinematogrāfisks te ir viss, tomēr visvairāk sagūsta teātrim veltītās rindkopas. No teātra nav viegli tikt vaļā, pat ja tas liekas graujošs, neauglīgs, destruktīvs, pat nāvējošs. Aivis ir miris, mirst arī režisors, bet Jurčiks un Regīna kā “Hamleta” kaprači aizdedz jaunu cigaretī, un grāmatas izskaņa sāp vientulīgumā, kas patiesībā te ir jau kopš pirmās lappuses. Mēs abpus rampai visi esam līdzīgi



Legenda cauri laikiem. Džūda Devero

Strauji tuvojas Keidijas Longas kāzu diena, un viņa jūtas kā laimīgākā sieviete pasaulē. Strauji tuvojas Keidijas Longas kāzu diena, un viņa jūtas kā laimīgākā sieviete pasaulē. Bet tad viņa uzgērbj izsmalcinātu kāzu kleitu, ko atrod nesen iegādātajā antīkajā miltu kārbā. Liekas, ka Keidija ir nonākusi kādas neizskaidrojamas burvības varā...Piepeši viņa vairs neatrodas savā dzīvoklī, bet gan Legendā – pilsētā Kolorādo štatā – un redz, ka nikni vīri grasās pakārt kādu cilvēku. Keidijai izdodas asprātīgi atrisināt šo situāciju un izglābt svešo, ļoti pievilcīgo Koulu Džordanu no cilpas



Mana maziņa. Anna Jansone

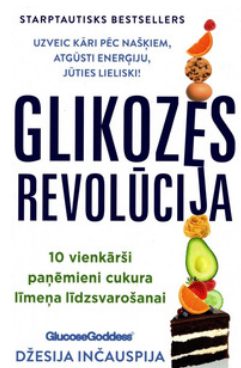
Izmeklētāja Kristofera Barka komandai tiek uzticēts atrast, kas ir izteicis nāves draudus Sociālās apdrošināšanas aģentūras darbiniecei Ēvai. Viņai katru dienu jāpieņem lēmums, kam piešķirt un kam atņemt sociālos pabalstus. Valdības nostāja ir skaidra – visiem nepietiek, tāpēc Ēva ir spiesta iet pret savu sirdsapziņu un dažkārt atteikt tiem, kuriem valsts palīdzība ir nepieciešama. Lai arī sākotnēji šķiet, ka draudus vistīcāmāk izteicis kāds, kurš pabalstu nav saņēmis, tomēr, atklājoties baisiem pagātnes notikumiem, izmeklētājam Kristoferam Barkam nākas apšaubīt šo teoriju...



Miljardieris. Tomass Eriksons

Biheiviorisma modelis cilvēku patiesās dabas un rīcības motīvu atklāšanai kriminālromāna formā.

Georgs Bromarks ir veiksmīgs biznesmenis, kurš radījis miljardiem vērtu starptautisku biznesa impēriju. Beidzot ir pienācis laiks to visu nodot mazdēlam Filipam. Taču Filips negaidīti pazūd, un Georgs pēkšņi saskaras ar mūža lielāko izaicinājumu – viņš var zaudēt ne tikai savu vienīgo tuvo cilvēku, bet arī mantinieku. Georgs lūdz palīdzību savam mentoram un draugam Džozefam Kārlingam – izcilam cilvēku uzvedības ekspertam, kurš lieliski pārzina komunikāciju un spēj atmāskot pat rūdītākos manipulātorus



Glikozes revolūcija. Džesija Inčauspija

Kas liecina par to, ka glikozes ir par daudz? Kāre pēc našķiem, nogurums, neauglība, hormonāli traucējumi, akne, krunciņas. Paaugstināts glikozes līmenis var izraisīt II tipa diabētu, policistisko olnīcu sindromu, vēzi, demenci un sirds saslimšanas. 90 % cilvēku cieš no pārāk augsta glikozes līmeņa asinīs, bet vairums to neapzinās. Populārā Instragram konta @GlucoseGoddess veidotāja Džesija Inčauspija iesaka 10 vienkāršus paņēmienus, kā līdzsvarot glikozes līmeni, neieturot diētu un neatsakoties no tā, kas garšo

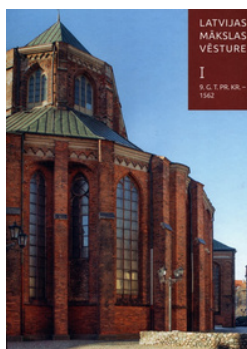


Vienaldzīgo nav! Vircoti lasāmgabali miesai un dvēselei. Liene Margeviča, Nata Bramberga



Jau vairākus gadus interneta vidē (Facebook) dzirksteļo noslēpumainais humora un recepšu blogs LAURU LAPA. Noslēpumains, jo nevienam nav jausmas, kurš tad ir bloga autors. Pienācis brīdis noslēpumu atklāt. Izrādās, autori ir divi, turklāt tās ir viņas. Divas radošas un dzīvespriecīgas Cēsu puses dāmas – Liene Margeviča un Nata Bramberga. Bērniības draudzenes, kuras vieno eksperimentētāja gars virtuvē, neizsikstoša humora izjūta un kopīgas atmiņas par bērnu dienām Skujenē, kad pieredzēts daudz aizkulišu ainiņu no lauku ēdnīcas sadzīves

Latvijas mākslas vēsture I 9. g. t. pr. Kr. – 1562



Sējums aptver Latvijas teritorijā radīto mākslu un arhitektūru no aizvēstures līdz viduslaiku beigām. Tā sastādītāja un zinātniskā redaktore Elita Grosmane rakstījusi par būvmākslas sākotni, pilsētbūvniecību, sakrālo arhitektūru un tēlotāju mākslu, Ieva Ose (LU Latvijas vēstures institūts) izstrādājusi nodaļas par viduslaiku pilīm un pilsētu aizsargmūriem, Baiba Dumpe (Latvijas Nacionālais vēstures muzejs) – par keramiku, Irita Žeiere (Latvijas Nacionālais vēstures muzejs) – par tekstilmākslu, Baiba Vaska – par metālmākslu un Imants Lancmanis – par agrīno vēsturisko stilu lietišķo mākslu

Pauls spēlē. Laura Vinogradova



– Kur mana konsole? – viņš pēkšņi attopas, kad abi jau pusceļā.
– Neraudi. Es paņēmu, – mamma mierina. – Par spēlēm vispār nevajadzētu raudāt.

Mammai viegli teikt. Pauls gribētu redzēt, kā viņa neraudātu, ja atstātu mājās savu instagramu. Pareizi, neraudātu, jo grieztu mašīnu otrādi un brauktu pakaļ, par to Pauls ir pārliecināts.

Maigi pamācošs stāsts bez pamācībām. Par dzīvi un spēli. Par to, ka gribas abas (un kāpēc gan ne?), bet tomēr dzīves vajag nedaudz vairāk ki pārzina komunikāciju un spēj atmāskot pat rūdītākos manipulātorus

24 stāsti Ziemassvētkiem



Atrodi savu īpašo Ziemassvētku sajūtu divdesmit četros jaunos sirsnīgos un pārsteidzošos latviešu rakstnieku stāstos, ko tumšajos ziemas vakaros lasīt gan vienatnē, gan kopā ar visu ģimeni.

Vai svētku sajūta slēpjas bērniības smaržās un rotājumos? Kādā pavisam īpašā krūzītē? Vai varbūt tā meklējama, kad auto iestieg sniegā meža vidū? Vai tā sākas pirmajā decembrī un izzūd Vecgada vakarā? Katram ziemas un Ziemassvētku radītā izjūta ir netverama un īpaša, un katrs krājuma autors atrod savu ceļu līdz Ziemassvētkiem



Bučas un apskāviens no Pollijas Stormas. Anna Ēringa

Vienpadsmit gadus vecā Pollija Ziemassvētkos kļūst par lielo māsu, bet dāvanas paliek neizsaiņotas zem eglītes, jo meitenei steigšus uz laiku jāpārceļas pie vecmāmiņas. Pollijas mazais brālītis ir piedzimis priekšlaicīgi, un ārsti slimnīcā nu cīnās par viņa dzīvību. Satraukuma pilnā gaidīšana Pollijai ļoti nepatīk, un, lai meitene būtu ar kaut ko nodarbināta, vecmāmiņa iesaka uzrakstīt grāmatu brālītim par visu, kas viņam būtu jāzina par viņu ģimeni, Pollijas skolu, draugiem, dzīvi pilsētā un visu citu svarīgo...



Banzai. Japāna zinātkārajiem.

Zofija Fabjanovska-Micika

Kāpēc Japānu sauc par Ziedošo ķiršu zemi?

Ko nozīmē aplis Japānas karogā?

Kā iemācīties japāņu valodu?

Kas ir slavenais Hello Kitty?

Grāmata atklās būtiskus un interesantus faktus par Japānu. Jūs uzzināsiet par japāņu rakstību un valodu, par paklājiņiem, par tējas dzeršanas ceremoniju, kimono, origami, cīņas mākslu, komiksiem un par daudzām citām zināmām un nezināmām lietām



Godīga spēle. Tūve Jānsone

Somijas zviedru rakstniece Tūve Jānsone (1914–2001) lielākoties ir pazīstama kā Muminu ielejas un trollīšu Muminu radītāja. Viņa bija multimāksliniece un saņēma daudz balvu par savu darbu literatūrā un mākslā. Guvusi panākumus kā bērnu grāmatu autore, Tūve Jānsone septiņdesmito gadu sākumā pievērsās citam žanram. Viņa raksta reizē vienkārši un nopietni – patiesi, mazliet ērmīgi un ļoti skaidri. Par jaunajiem un vecajiem. Par to, kā ļaudis mēdz dzīvot un sarunāties cits ar citu. Un dara to valodā, kas ir nežēlīga pret meliem, bet brīva un dzīvīga, skarot patiesību un mīlestību



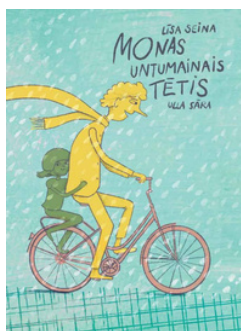
Caciki un Muterīte. Moni Nilsons

Caciki Jūhansons ir parasts puika ar gaužām neparastu vārdu. Viņš dzīvo Stokholmā un nekad nav saticis savu tēti, kurš dzīvo Grieķijā un medī astoņkājus. Toties viņam ir lieliska mamma, saukta par Muterīti – viņa prot pat staigāt uz rokām, vienlaikus sakārtojot istabā Caciki mantas. Turklāt viņa spēlē basģitāru grupā un nebaidās diskutēt ar skolotājiem. Caciki skolā uzreiz izdara divas lietas: sadraudzējas ar Pēru Hammaru un iemīlas Marijā Grīnvallā. Viņa ikdienu ir tiešām aizraujoša!



Mazais pūķis Kokosrieksts. Vulkāna izvirdums Pūķu salā. Ingo Zīgners

Spēlējoties upmalā, Kokosrieksts un viņa draugi Oskars un Matilde ievēro, ka salas sen apdzisušajā vulkānā ielido savāds oranžs objekts. Kas tad tas? Krītoša zvaigzne, citplanētiešu kuģis vai meteorīts? Drīz vien debesis paceļas dūmu mākonis. Vai tiešām sācies vulkāna izvirdums? Tādā gadījumā Pūķu salai un tās iedzīvotājiem draud bojāeja... Vai draugiem izdosies nomierināt uguni spļaujošo kalnu?



Monas untumainais tētis. Līsa Seina

Kādas pavisam parastas ģimenes tētis nolemj, ka līdzšinējai dzīvei jāmainās. Lai tā notiktu, ir jāatrod sev vaļasprieks: bokss, balles dejas vai varbūt vingrošana? Varbūt ceļot uz Āfriku, Ameriku vai Indiju? Iekarot virtuvi un iegremdēties recepšu pasaulē? Sākt rakstīt dzejoļus, stāstus vai lugas? Kas notiktu, ja pārvērstu savu dzīvokli par viesnīcu? Varbūt labāk pamēģināt kinorežisora amatu? Bet kā būtu ar mācībām slavenā augstskolā? Tēta untumi kalpo par iemeslu veselam vaļasprieku maratonam un pamatīgi pārbauda ģimenes locekļu pacietību



Spoku birojs. Atgadījums ar vilcienu katastrofu. Kristīna Olsons, Moa Vallīna

Lai arī lūgti Spoku birojā! Šeit ierodas ļaudis, kuriem gadījies sastapt spokus un kuri vēlas, lai tie pārtrauktu spokoties. Spoku birojā darbojas Elsa un Kalle, kuri zina gandrīz visu par spokiem un spokošanos. Viņi dzīvo Dzeltenajā pilī kopā ar vectēvu Nikodēmusu – Miglas ielejas galveno spoku pavēlnieku, kurš mazbērniem ir iemācījis visu, ko prot. Beidzot atkal tiks atklāta Miglas ielejas dzelzceļa stacija, un visi iedzīvotāji ir priecīgi. Taču kāds spoks dara visu, lai vilciens netiktu līdz stacijai...



Uzzīmēsim stāstu? Elīna Brasliņa

. Asprātīgām detaļām bagātā bilžu grāmata, kurā var nebeidzami pētīt katru zīmējumu, veido izpratni par mākslas radīšanas pasauli – par šķietami vienkāršo iztēles un zīmējuma rašanās ceļu, kas prasa daudz uzmanības un pūļu. Mamma, māksliniece, kurai ļoti gribas zīmēt pašai, ļaujas bērna fantāzijas slīdkalniņam, kopā radot jaunus stāstus un pasakainus piedzīvojumus, kuros bērns ir galvenais varonis.

Grāmatas ilustrāciju tehnikā un vēstījumā Elīna Brasliņa centusies ievīt novērojumus no savām ikdienas pieredzēm



Vēsture un kultūra. Galvenie jautājumi un atbildes

Ceļo pagātnē un uzzini atbildes uz saviem jautājumiem šajā ceļvedī par visu, kas saistīts ar vēsturi un kultūru!

Civilizācijas sākums, reliģija un kultūra, senā vēsture, modernā sabiedrība.

Vai kādreiz esi aizdomājies, kas aizsāka olimpiskās spēles?

Un ko nozīme vārds vikings?

Un cik sena ir Senā Ēģipte?